

新聞広告データ 入稿ガイド

2023年11月

| | |
|----------------------|---|
| 広告データの基本的な注意事項 | 1 |
| Photoshop | |
| 画像について | 2 |
| 二次元コード（QR コード） | 2 |
| ハーフトーンスクリーン | 2 |
| 画像データに保存 | 3 |
| 総インキ量（TAC 値） | 3 |
| レイヤー | 4 |
| カラーの設定 | 4 |
| Illustrator | |
| 原稿サイズ | 5 |
| 囲み罫 | 5 |
| オーバープリント | 6 |
| レイヤーやオブジェクト | 6 |
| レジストレーション | 6 |
| フォント（文字） | 7 |
| 特色 | 7 |
| その他 | 7 |
| 原稿締め切り | 7 |
| 原稿サイズ | 8 |

新聞広告の種別

モノクロ原稿 グレースケール

カラー原稿 CMYK カラーモード (RGB は不可)

※モノクロ原稿にカラー要素が残らないようにする。

※RGB モードは使用しない。

フォント

▽原稿内の全てのフォントはアウトライン化する。

フォントデータを含む孤立点は、全て削除する。

原稿のデータ量

▽ファイルサイズは、最大 300MB 以内

ファイル形式

▽Illustrator 2020 までのバージョンで作成された EPS 形式

※拡張子は「.eps」になる。「.ai」、「.jpeg」、「.psd」は不可。

配置画像 (埋め込み画像)

▽PSD または Photoshop eps (ファイル形式)

▽配置画像はほぼ原寸で使用。解像度は最高 350~400ppi

広告野について

▽原則として広告野を巻くこと。

▽広告野がある場合は、必ずアウトライン化された野の太さの外側を原稿サイズとする。

インキの総使用量

▽CMYK のインキ使用量は 240% 以内にする。

カラーの設定

▽RGB モード画像を CMYK またはグレースケールモードに変換

CMYK 変換「Japan Color 2002 Newspaper」

グレー変換「Dot Gain 25%」を使用する。

ウイルスチェック

▽ウイルスチェックは必ず行い、ウイルス感染していないことを確認する。

原稿締め切り

◆掲載日前々日午後 4 時本社必着。

◆年末年始、お盆、ゴールデンウィークなどは別途ご案内します。

画像について

▽配置画像は、原寸で配置する。

拡大縮小する場合は 80 ~ 120%とする。

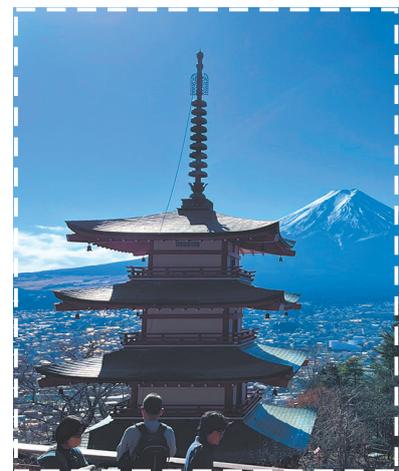
▽画像は、不要な部分は Photoshop でトリミングする。

Illustrator 上でマスク処理をしても不要な部分のデータが含まれ、データ量が大きくなる。

※配置した画像データは全て埋め込む。



Illustrator 上でマスク 16MB



Photoshop でトリミング 6.5MB



メニューバー

「イメージ」→「画像解像度」を選択。

トリミング処理をした後に適切なサイズにする。

解像度は新聞用にする。

二次元コード (QR コード)

▽モノクロ 2 階調 (1200ppi) またはグレースケールにする。

ハーフトーンスクリーン

▽設定が反映されないため使用不可。

画像データに保存

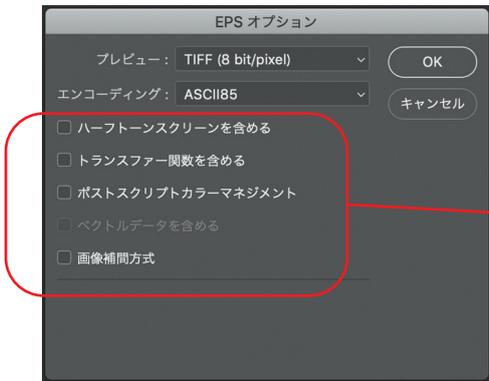
▽PSD (Photoshop ネイティブ形式)

レイヤーは統合する。

▽EPS

プレビュー TIFF (8 bit/pixel)

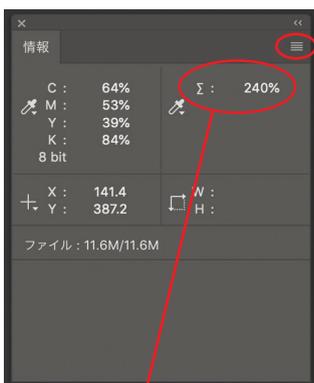
エンコーディング ASC II 85



[ハーフトーンスクリーンを含める] のチェックを外す。
 [トランスファー関数を含める] のチェックを外す。
 [ポストスクリプトカラーマネジメント] のチェックを外す。
 [画像補間方式] のチェックを外す。

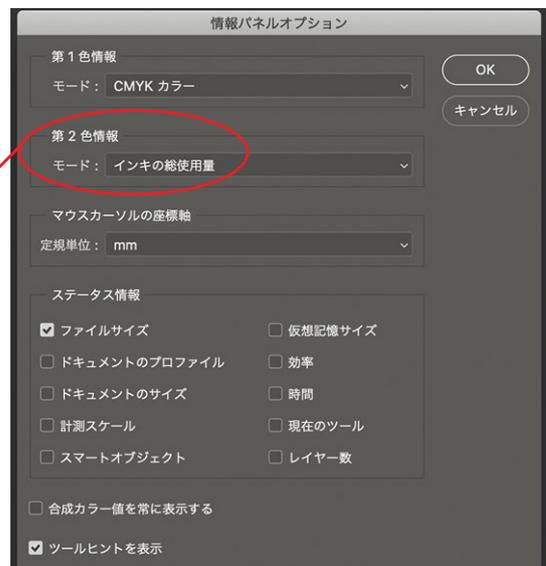
総インキ量 (TAC 値)

▽全てのオブジェクト・画像のインキ総使用量は 240%以下にする。



Σの値がCMYKの合計値

[情報パレット] でインキ総使用量の設定は、ここをクリックして、[パネルオプション] を選択する。右の [情報パネルオプション] が表示される。



情報パネルオプションの第2色情報のモードを [インキの総使用量] に設定する。[Σ] が情報パレットに表示され、CMYKの合計値を確認できる。

レイヤー

▽保存前に統合し、不要な α チャンネルは削除する。

カラーの設定

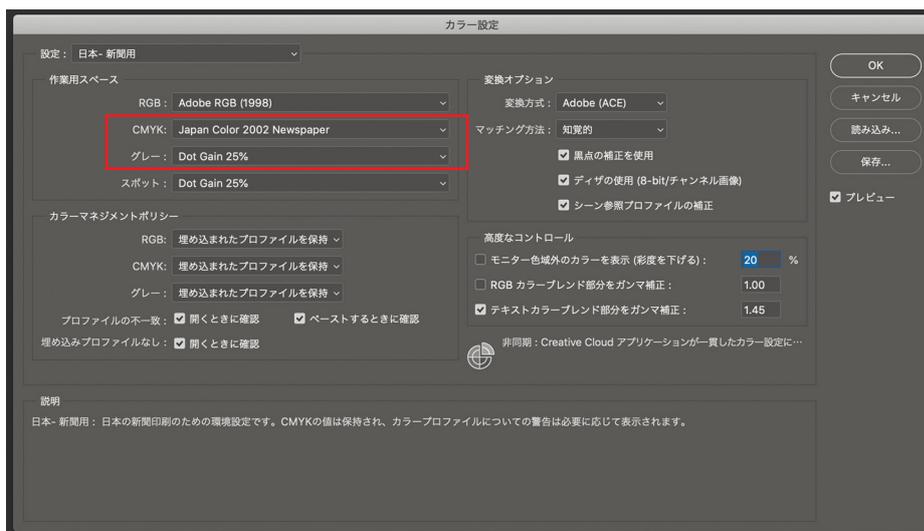
▽R G B 元の RGB 画像に合わせる

▽CMYK 「Japan Color 2002 Newspaper」を選択する。

▽グレー 「Dot Gain 25%」を選択する。

▽カラーマネジメントポリシー 全てオフにして ICC プロファイルが埋め込まれないようにする。

※CMYK の設定を「Japan Color 2002 Newspaper」にすることで、画像を RGB から CMYK に新聞印刷に適した画像に変換できる。また Photoshop と Illustrator を「Japan Color 2002 Newspaper」に設定することで、モニター上同じ環境で作業ができる。



設定について

メニューバーの [編集]→[カラー設定] を選択する。

作業用スペース

CMYK は [Japan Color 2002 Newspaper] を選択する。

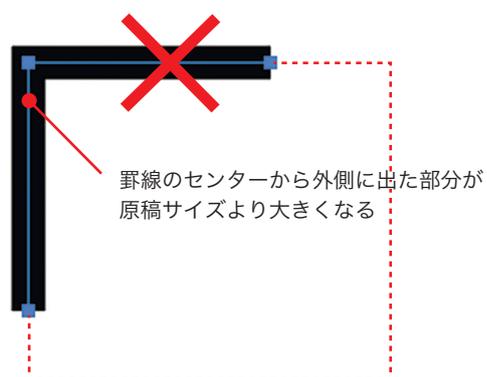
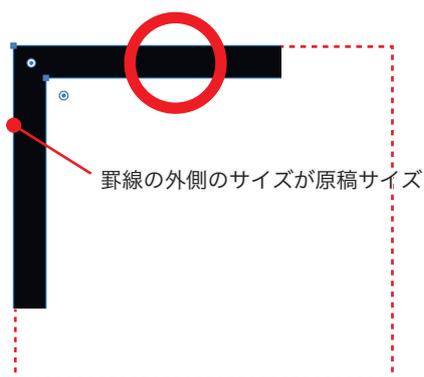
グレーは [Dot Gain 25%] を選択する。

原稿サイズ

▽原稿サイズはアートボードに合わせる。

アートボードのサイズがそのまま原稿サイズになるため、規定の原稿サイズで作成する。

※囲み罫やその他すべてのオブジェクトがアートボードから出ないように注意する。また、保存前に不要なアートボードを削除し1つのアートボードのみにする。



囲み罫

▽囲み罫を作成する場合は、線の位置の外側を原稿サイズとする。

罫線の太さは 0.3pt (0.1 ミリ) 以上にする。

裁ち落としは天地左右ともに 0 ミリに設定する。

トリムマーク (トンボ) は削除する。

オーバープリント

▽オーバープリントは使用しない。

※必ずオーバープリントの設定をはずして入稿する。

属性の画面で [塗りにオーバープリント] のチェックが外れていればOK。



[属性] の [塗りにオーバープリント]
[線にオーバープリント] の
チェックは入れない。

レイヤーやオブジェクト

▽オブジェクトやレイヤーのロックはすべて外す。

▽複雑なパスやアンカーポイントが多いオブジェクト、フィルター効果を使用したオブジェクトは出力エラーを、引き起こすことがあるため不要なパスやアンカーポイントは削除、またはオブジェクトをラスタライズ処理をする。

※ラスタライズは「高解像度 (300ppi)」を選択する。またラスタライズ処理することにより、出力結果が変化する場合がある。

▽不要なオブジェクトやレイヤー（非表示・空のレイヤーなど）は削除する。

フォントやパスの孤立点、原稿外の注釈（掲載日、広告主名、サイズなど）
原稿外の透明なオブジェクト。

※レイヤーを統合することを推奨する。

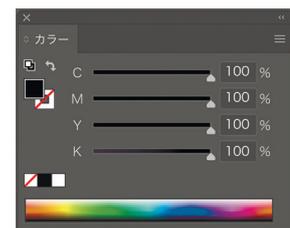
レジストレーション

▽レジストレーションは使用しない。

[レジストレーション] を使用すると CMYK 各版に色が入る。印刷の品質に影響が出る場合があるので、使用しない。



スウォッチに登録されている
レジストレーション



レジストレーションを CMYK に変換すると4色の濃度が
100%になっている。

フォント（文字）

▽フォントは紙面上で判読可能なサイズ、書体で制作する。

フォントサイズは白地に黒文字の場合は 6pt 以上、白地にカラー文字または黒地やカラー地に白文字の場合は 7.5pt 以上を目安に使用する。

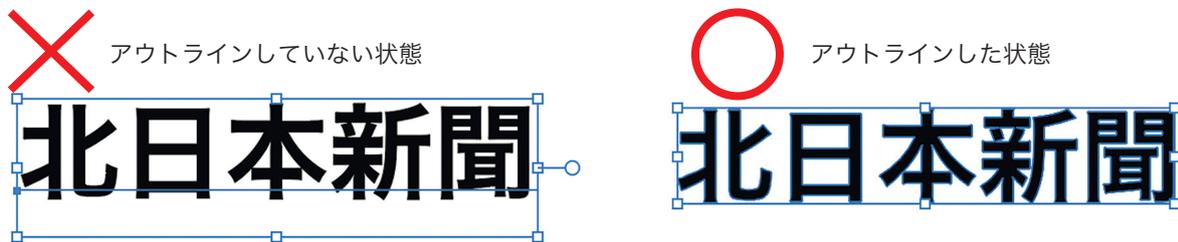
黒文字にリッチブラックを使用すると版ズレが発生した場合に読みづらくなる恐れがあるため、極力使用は避ける。

※細明朝体は横線がかすれやすく、太ゴシック体はつぶれやすいため使用サイズに注意する。

▽フォントのアウトライン化

フォントは全てアウトライン処理する。

※アウトライン処理をされずに入稿されたデータは不具合データとして再入稿になる。



特色

▽特色は使用せず、必ずプロセスカラーに変更する。

※不要なスウォッチは削除する。

その他

▽ウイルスチェック

原稿に対してウイルスチェックを必ず行い、ウイルスに感染していないことを確認する。

※原則、データの修正対応はしません。修正、訂正がある場合は、再入稿になります。

原稿締め切り

◆掲載日前々日午後 4 時本社必着

◆年末年始、お盆、ゴールデンウィークなどは別途ご案内いたします。

ブランクセット版

| タテ (mm) | | ヨコ (mm) | |
|---------|-------|------------|-------|
| 1段 | 32mm | 通し | 381mm |
| 2段 | 66mm | 1/2 | 189mm |
| 3段 | 101mm | 1/3 | 126mm |
| 4段 | 135mm | 1/4 | 94mm |
| 5段 | 169mm | 1/5 | 75mm |
| 6段 | 204mm | 1/6 | 62mm |
| 7段 | 238mm | 1/8 | 46mm |
| 8段 | 272mm | 1/10 | 37mm |
| 9段 | 307mm | 完全見開き (mm) | |
| 10段 | 341mm | | |
| 11段 | 376mm | 通し | 783mm |
| 12段 | 410mm | 1/2 | 390mm |
| 13段 | 444mm | 1/3 | 260mm |
| 14段 | 479mm | 1/4 | 194mm |
| 15段 | 513mm | 1/8 | 96mm |

タブロイド版

| タテ (mm) | | ヨコ (mm) | |
|---------|-------|------------|-------|
| 1段 | 32mm | 通し | 243mm |
| 2段 | 66mm | 1/2 | 121mm |
| 3段 | 101mm | 1/3 | 80mm |
| 4段 | 135mm | 1/4 | 60mm |
| 5段 | 169mm | 完全見開き (mm) | |
| 6段 | 204mm | | |
| 7段 | 238mm | 通し | 513mm |
| 8段 | 272mm | 1/2 | 256mm |
| 9段 | 307mm | 1/3 | 170mm |
| 10段 | 341mm | 1/4 | 127mm |
| 11段 | 376mm | 1/8 | 63mm |

雑報

| | ヨコ | タテ |
|------|------|-------|
| 題字下 | 34mm | 66mm |
| 突き出し | 35mm | 83mm |
| | 42mm | 83mm |
| | 56mm | 83mm |
| | 84mm | 83mm |
| | 42mm | 126mm |
| | 56mm | 126mm |
| 記事 中 | 28mm | 40mm |
| | 56mm | 40mm |
| 記事挟み | 10mm | 40mm |
| | 15mm | 40mm |
| まんが下 | 56mm | 46mm |

TV 雑報

| | ヨコ | タテ |
|------|-------|-------|
| 挟み | 62mm | 17mm |
| | 128mm | 17mm |
| | 195mm | 17mm |
| | 260mm | 17mm |
| 番組横 | 80mm | 238mm |
| 番組横下 | 80mm | 101mm |
| 突き出し | 55mm | 45mm |

フロント面突き出し

| | ヨコ | タテ |
|------|------|-------|
| 突き出し | 53mm | 66mm |
| | 70mm | 66mm |
| | 53mm | 108mm |
| | 70mm | 108mm |